

Referat fra dragtpuljemøde den 19.august 2003, Textilforum Herning

Mødet indledes kl.12 med frokost.

Kl.12.45-14.30. Ulla Thyrring fortæller om etableringen af Textilforum, samarbejdet med tekstilerhvervene i Herning og viser rundt i særudstillingerne, de permanente udstillingslokaler og på magasinet.

I særudstillingsrummet ses for tiden ”Oversøisk dialog – Quilts som tekstile konversationer” af Jette Clover og Charlotte Yde. Vi beundrer tuftet løber i én af de store udstillingshaller vævet på Ege-tæpper forestillende påklædningsdukken ”Store Marie”s kjoler. Ser på vævene fra Andreas G. Jensens Væveri fra Høsterkøb og Børge Frederiksen demonstrerer én af vævene. De ottekantede dragtmontre har Textilforum selv produceret, og oplysninger om montrene kan få ved henvendelse til museumsforvalteren. I den anden af hallerne får man et kig ind til Teco-Danmarks uddannelse af modelsyversker (hvordan kan man opsy en designers model på den mest hensigtsmæssig måde).

På magasinet vises Kibæk-bagerens hustru spinlonkjoler, Dranella-samlingen på 1.500 stykker, Esther Sørensens samling af olmerdug, Kamma Gudmand-Høyers dukker med folkedragter syet af kopi-opvævninger, der giver flot præsentation af traditionelle danske hvergarnsvævninger. Vi slutter af med at se på Lennart Raaholts trendmateriale fra 1980’erne og en samling af modefotografen Gunnar Larsens modetidsskrift.

Kl. 14.30-15. Ingeborg Cock-Clausen: ”Konfektion og mode – to sider af samme sag”.

Ingeborg har disse overskrifter til sit indlæg:

Indledende –

- satte fokus på den indbyrdes påvirkning mellem konfektion og mode, sådan som den blandt andet viser sig i stof og snit. I arkiver og museer findes samlinger af tekstilprøver tilbage fra midten af 1700-tallet. Dette kildemateriale kan hjælpe med til at belyse, hvordan folk gik klædt. Desuden får vi en mere nøjagtig tidsbestemmelse af gamle dragtdele samt viden og stofbetegnelser i arkivalisk sammenhæng.
- Emnet er ikke kun tekstilfagligt, men er i høj grad blevet studeret og analyseret både i økonomisk- samt i et mere socialhistorisk perspektiv.
- Definition på konfektion.

Ingeborgs disposition i diasmaterialet:

- Tekstilm fremstilling, skrædderi og konfektion
- Eksempel, firmaet Moresco, konfektion og mode
- Stoffer fra danske fabrikker til konfektion og hjemmesyning

- Mode, detaljer, modehandlere og fremkomsten af stormagasiner i København
- Efter 2.verdenskrig

KL.15-16.30. Dragtpuljemøde med debat om puljens fremtid og dragtnyt.

Puljeseekretæren Tove Engelhardt Mathiassen (TEM) orienterer om dragtpuljens økonomiske situation i forbindelse med støtte fra Kulturarvsstyrelsen (KUAS) – se tidligere udsendt orientering. Uddelt til medlemmerne referat fra strategimøde afholdt den 13.6.2003 i Den Gamle By og 5 bilag dels forslag fra strategimødet dels senere indkomne skriftlige indlæg.

Ny ansøgning skal være KUAS i hænde 1.okt. 2003. Foruden det organisationsmæssige arbejde er midlerne fra KUAS hidtil blevet benyttet til i første omgang etableringen af hjemmesiden www.dragt.dk, siden til vedligeholdelse og udbygning af hjemmesiden. På mødet skal vi nå frem til en fælles strategi, som skal benyttes til ansøgningen.

Den nye ansøgning skal indeholde en detaljeret arbejdsplan, der skal afspejle en fremadrettet proces. Der kan redegøres for, hvor hovedvægten ligger i de forskellige samlinger, hvad der prioriteres i samlingerne, og hvor der er overlapninger.

Enighed om at igangsætte fællesprojekter gerne set fra en industriel vinkel. Man kunne etablere projekter på tværs af puljerne. Til at definere projekterne skal nedsættes arbejdsgrupper, der for at kunne fungerer, ikke må være for store.

Puljen skal ikke alene satse på formidlingsprojekter, men vende sig mod mere basale museale opgaver. Rapporten om ”Udredning af den nationale kulturarv”, der kort og godt handler om ”at holde orden i eget hus”, er blevet positivt modtaget af alle politiske partier

Fællesprojekter, der nævnes: 1. Konfektionstøj

2. Standardisering af terminologi til brug for registrering, der når museerne har indlagt deres samlinger på database, vil lette søgeprocesserne..

3. Nye tekstilfibre og deres forhold til klædedragten

4. Teoretiske overvejelser om brugen af rekonstruktionsdragter

Tidligere dragtpuljeprojekter blev nævnt: Arbejdstøj, arbejdet omkring ensartet terminologi og projektet omkring matrostøj, der var et samarbejde mellem puljer, og som førte til en vandrestilling. Ellers foreligger intet fælles skriftligt materiale fra tidligere projektgrupper.

Tove oplyser, at 13 museer har reageret på forespørgslen om, hvor stor en del dragt og tekstil udgør af de respektive museers samlinger. Resultatet er et gennemsnit på 10 %.

Hvis penge opnås fra KUAS, skal de benyttes til sekretariatets fortsatte drift, til vedligeholdelse af hjemmesiden og til at igangsætte projekter, men ikke til at udføre projekterne.

Der nedsættes en arbejdsgruppe, der skal deltage i arbejdet med ansøgningen til KUAS:
Hanne Schaumburg-Sørensen, Helle Leilund og Kirsten Toftegaard.

Dragtnyt:

Mariann Ploug arbejder med et pilotprojekt, hvor alt dragtsølv (knapper, spænder, nåle m.m.) i danske museer registreres. Foreløbig er 9.000 genstande blevet registreret, et projekt som har taget 3 år inklusive privat tid for MP. MP takker for alle besvarelserne, selv om det konstateres, at desværre ikke alle har fået MP's henvendelse.

Tove vil vide, om der er interesse for at etablere en udlånstjeneste af f.eks. udstillingsrekvisitter.

Karsten Skjold Petersen, Tøjhusmuseet, efterlyser et sted, hvor man kan købe hvide fjerbuske til officershatte.

Puljeseekretæren slutter mødet med at takke Ulla Thyrring og Textilforum for værtskabet og rundvisningen, og Ingeborg Cock-Clausen for sit indlæg.

Referant: Kirsten Toftegaard, Kunstindustrimuseet, august 2003