

Katia Johansen:

Rejserapport, ICOM Costume Committee, Barcelona, 1.-7. juli 2001.

Der var planlagt en uges program for Costume Committee. Desværre var der på grund af de meget få deltagere kun nogle få foredrag fra medlemmerne. Indlæggene omfattede bl.a. omfattede den spanske indflydelse på adelige polske dragter fra det 17. århundrede, detaljer fra den spanske hofdragt i sydtyske folkedragter og en præsentation af den danske dragtpuljes hjemmeside www.dragt.dk ved undertegnede. Foredragene samt mødereferatet fra årsmødet og valgresultatet kommer at finde i komiteens Costume News om ca. en måned. Komiteens nye chairperson er Joanna Marschner, Kensington Palace Court Collections, London; vice chairperson Elizabeth Jachimovicz, Chicago; sekretær Katia Johansen, Rosenborg; kasserer Rainer Y, Württemberg. Øvrige medlemmer er Alexandra Palmer, Montreal; Britta Hammar, Lund; Bianca du Mortier, Amsterdam.

Et fællesmøde med ICOM CC's Textile Working Group fra ICOM CC bestod af et foredrag af Rosalia Varoli, Rom, om de etiske og sikkerhedsmæssige aspekter af åbningen af Frederico II af Italiens sarkofag og kiste. Der diskuteredes var desuden en diskussion om erfaringer med dragtkopier og rekonstruktioner og deres anvendelse på museer i forhold til bevaring og formidlingen af museumsgenstandene selv. Diskussionen mandede ud i et ønske om endnu et fællesmøde med tekstilkonservatorerne, muligvis først til næste Triennial. Det er dog uheldigt for samarbejdet at ICOM CC holder sig til et andet 3-årigt cyklus end resten af ICOM, da tanken om at kunne deltage hos hinanden dårligt kan realiseres.

Der var ca. 20 deltagere i Costume Committees møde, hvoraf kun ca. 11 voting members. På forhånd vidste vi, at manglen på information fra den spanske koordinator samt den forhøjede pris ved triennialen ville få mange til at blive væk. Kun én spansk kollega deltog i nogle af møderne, som dog blev oversat ikke alene til og fra engelsk, fransk og spansk, men også katalansk. Da Costume Committee's program var trykt på katalansk i fællesoversigten over komiteernes møder havde andre deltagere svært ved at deltage i vores program. (Endsige finde os, da vores mødesteder blev flere gange flyttet med kort varsel). I det hele taget var der mange ting ved arrangementet som ikke var ideelle, hvilket resulterede i, at den nye bestyrelse besluttede at der fremover skal være en kontaktperson fra bestyrelsen til at overse tilrettelæggelsen af de årlige møder. Deltagerne blev for eksempel straks om mandagen mødt med et krav om ekstrabetaling på ca. Dkk. 1.000 for "diverse måltider og leje af AV-udstyr". Efter nogle dages diskussion og protester blev beløbet sænket en del, og til slut blev det til et beløb kun til AV-udstyr som Komiteen muligvis selv vil udrede.

Gruppen besøgte Palau de la Generalitat med gobeliner og kirketekstiler fra 1451 fra Skt. Georg-kapellet; Katedralen og sakristiet med kirketekstiler, kroner og en gylden trone fra 1100-tallet; Museu d'Art i Girona og katedralens broderede vægtæppe fra 1200-tallet, Sant Felieu Kirke; magasinerne til Museu d'Etnologia; Ajuntament (City Council) med 19. årh. tekstiler; FAD, et kunstnerisk kooperativ som også omfatter tekstilkunstnere og -designere, Museu Frederic Marés med en enorm samling af bl.a. skospænder, vifter og andet dragttilbehør; tekstil håndværkere i Barri de Ribera, Museu Tèxtil i d'Indumentària, som er dragtmuseet i Barcelona. Vores vært, Rosa Martin, er chef for denne. Lørdagens program med besøg til et tekstiltryk-museum og kniplingssamling i Arenys de Mar blev aflyst om torsdagen da trykmuseet havde lukket. I stedet organiserede vi selv ud afet besøg til et tekstilmuseum og dokumentationscenter i Tessara, en by 45 minutter med tog fra

Barcelona. En lille gruppe på 7 fik fremvist en fremragende, nylig åbnet udstilling om Art Nouveau tekstiler, image-bank i computeren (<http://imatex.cdm.t.es>), magasinet og meget mere. Mange gode kontakter blev skabt.